

Solas



“Solas” es un espectáculo que nace de la intención de la bailarina (Inma Murciano) de mostrarse a sí misma. Abre las puertas de su mundo interior para transmitir el sentimiento de soledad que hoy en día todos vivimos.

Durante los 40 minutos que dura la obra, la artista realiza un recorrido por la soledad, tratando de transmitir este agri dulce sentimiento que evoluciona desde un estado inicial de tristeza hasta llegar a la alegría y plenitud que supone conocerse, valorarse y quererse a una misma.

Para ello, realiza un viaje a través de la combinación de la profundidad de las seguirillas, el equilibrio del silencio y el yoga y la alegría de unos tangos.

Este proyecto ha supuesto un duro trabajo de introspección, investigación y esfuerzo constante, realizado con pasión y amor por la danza y la vida.

Después de la alegría viene la soledad
Después de la plenitud viene la soledad
Después del amor viene la soledad

Ya sé que es una pobre deformación
Pero lo cierto es que en ese durable minuto
Uno se siente
Solo en el mundo

(Soledades — Mario Benedetti)



Formación

- Escuela Municipal de Danza de Úbeda, bajo la dirección de Sali Martino.
- Titulada en Grado Profesional de Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza y Arte Dramático “Luis del Río” de Córdoba.

Participación en proyectos artísticos

- Compañía “Artefusión-Interalborán” en la provincia de Málaga.
- Compañía de danza “Lienzo en Blanco” con el espectáculo de danza africana y flamenco “Luna Creciente”.
- Compañía Flamenca de Vicente Fernández con el espectáculo “Zambra”, en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez.
- Compañía “La Fura dels Baus”, con la obra “Carmina Burana”.
- Compañía flamenca de Marta Serrano, con el espectáculo “Vaivén”.
- Participación en el espectáculo Taurojondo para la Noche Blanca de Flamenco de Córdoba.
- Colaboración en el spot publicitario “Úbeda en el corazón” a cargo de Paco Ortega.
- Varios concursos coreográficos a nivel de Andalucía.
- Enseñanza de sevillanas con personas sordas.



Creación de Proyectos Artísticos

- A día de hoy, trabaja como profesora de Danza, Pilates y Yoga en la escuela de danza de Canena.
- Bailarina solista de acompañamiento del pianista José Manuel Cuenca Morales, en escenarios de prestigio como el “Jonsson Performance Hall” y “Meadows Museum” de Dallas (Texas), “Auditorium San Domenico Foligno” de Italia, el Hotel Berbedere de Cervere (Francia), y los auditorios de Barcelona y Alicante, entre otros.
- Finalista de la segunda edición del concurso “Flamencos y Mestizos” de la ciudad de Úbeda.
- Miembro integrante y cofundadora de la compañía “Al compás de tres”, montando sus propias obras de danza española y danza-teatro tituladas MasDanza y Las Ménades, actuando en diferentes lugares de España: auditorio Hospital de Santiago de Úbeda, diversas salas de teatro de Madrid, Málaga, Granada, Córdoba...
- Miembro integrante del cuadro flamenco “Al compás de dos”, montando el espectáculo Andanza Flamenca estrenado en 2018 en teatros de Castilla La Mancha y Jaén.



<https://www.facebook.com/inma.murcianocalles>



<https://www.instagram.com/inmamuca>

“Premio extraordinario fin de estudios” por el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.

Cartel con cantaores de la talla de Jesús Méndez, Pedro el Granaíno, Carmen Linares, La Macanita, El Cabrero, etc.

Ha actuado en Lyon (Francia), Dar es Salaam o Zanzibar (Tanzania) y cabe destacar su pasada actuación en el XXVIII Festival Flamenco de Nîmes (Francia) en el año 2017, o la participación con la Compañía Renacer Flamenco en Latina (Italia) en los años 2017-2019.

Ha participado en el disco “Gruserías” del pianista y compositor Chico Pérez.

2019: Silla de Bronce en el XXV Concurso de Cante Flamenco “Silla de Oro” de Leganés.

2018: 1er Premio en el XIX Concurso Nacional de Cante Flamenco “El Candil” de Manlleu.

2017/2018: 2º y 3er Premio en el LIII y LIV Concurso Nacional de Tarantas de Linares.

2013: 3er Premio en el XVI Concurso de Cante Flamenco de Santander.

2013: 3er Premio en la modalidad de Cantes Libres en el XLIX Concurso Nacional de Tarantas Ciudad de Linares.

2012/2013: 1er Premio Provincial en la III y IV Edición del Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos.

2011: 1er Premio en el XIX Concurso de Cante de las Minas. de Cataluña.

Profesora de «cante flamenco» en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.



Inicios

Formación junto al baterista jienense Miguel Espinosa.

Participación en la formación flamenca del guitarrista Luis Víctor Pérez (profesor del conservatorio “Músico Ziriyab” de Córdoba).

Grabación y promoción de su primer disco, “Emperezando” en 2013.

Colaboraciones musicales

Colaboración con el cantautor Aniuve, colaborando en la grabación de un tema de su primer disco “La verdad y otras mentiras”.

Colaboración con los cantautores Jienenses Rafa Álvarez y Jesús Gracias de Nada, en diversos conciertos.

Colaboración con el panista Chico Pérez, actuando en España, destacando el Café Berlín de Madrid, y en el extranjero, como la Universidad de Oxford. Participación en la grabación de su primer disco “Gruserias”.

Colaboración con bandas como la Blues Electric Belt o la Jaén Jazzy Band.

Acompañamiento a bailaores

Antonio “El Tabanco”, con quien ha llegado a tocar en ciudades como Latina (Italia) en varias ocasiones.

Otros acompañamientos a bailaores: Antonio “El Carpeta”, Tamara Lucio, Érica Da Silva y artistas de la talla de Belén Vega, Ángeles Toledano, el Niño Jorge, Darío Chica, Paquiyo Cortés, Sergio Albacete, José Rojo (grabando dentro del disco homenaje a su padre en 2019).

Docencia

Profesor de percusión en la Escuela de Arte Flamenco “El Tabanco” en Jaén.

Profesor oficial de la Escuela de Flamenco de Andalucía.

Masterclass en el Festival Internacional de Flamenco Ciudad de Jaén

Masterclass en el Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay

En estas Masterclass ha colaborado con bailaores como Juan de Juan, Pastora Galván y Fuensanta la Moneta.

Es endorser de la prestigiosa marca de cajones flamencos J.Leiva Percussion y de la marca de platos Murat Diril.

Formación

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba.

Máster en Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

Asistencia a master class de contrabajista de reconocido prestigio: Nazreth Kurkchyan, Pedro Gadelha, Thierry Barbé, Ander Perrino, Lucian Ciorata, Edicson Ruiz, Szabolcs Korkos, Savio de la Corte, Laura Asensio, Diego Zecharies, Pablo Martín Caminero, Roberto Carrillo, Patricia Fernández o Frano Kakarigi.

Docencia

Profesor en las especialidades de Contrabajo, Violonchelo y Música Coral en: Centro de Estudios Musicales "Amadeus" (Almería); Escuela de Música "Pedro Morales" de Lopera (Jaén); Academia de Música y Danza "Antonio Soler" (Jaén); Colegio Bilingüe Altocastillo (Jaén).

Participación en proyectos artísticos

1er premio del Concurso de "Jóvenes Intérpretes", especialidad de Cuerda Frotada (2009), organizado por el C.P.M de Jaén.

Colaboración con orquestas: Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmónica de Andalucía (OFA), Orquesta Sinfónica Segle XXI, Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Partiture Philharmonic Orchestra, Orquesta Bética de Cámara, Orquesta Filarmonía de Granada (OFG), Orquesta de la Universidad de Jaén, Orquesta Joven de Jaén, Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS), Extremadura Film Orchestra, Orquesta Sinfónica "Álvarez Beigbeder", Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), Orquesta Joven de Almería, Orquesta Joven de Córdoba, Camerata Capricho Español, Banda Sinfónica Municipal de Almería, Banda Sinfónica Ciudad de Jaén y Banda Municipal de Jaén.

Colaboración con artistas: David Peña Dorantes, José Mercé, Renaud García Fons, El Lebrijano, Marina Heredia, Ara Malikian, Chico Pérez, Tomatito, David Bisbal, Antonio El Tabanco, Erica da Silva, Antonio Serrano, Raphael, Sergio Albacete, Belén Vega o Ángeles Toledano.

Integrante de Dixieland Clasijazz de Almería y New Dixieland World.



Solace